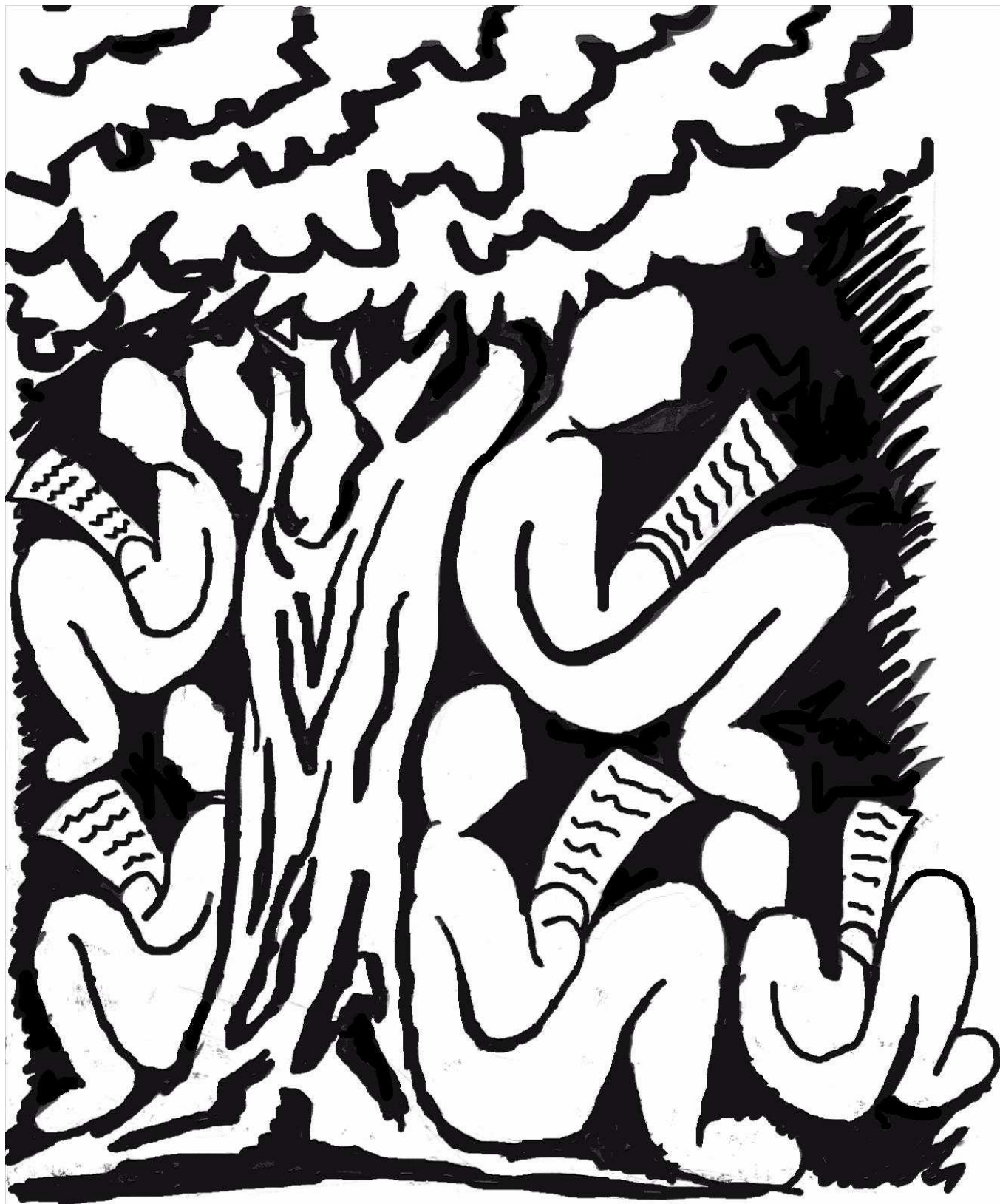


Arbolé

EL ÚNICO ÁRBOL DE HOJAS IMPRESAS



Nace *Arbolé*, la nueva voz del I.E.S. La Arboleda

Desocupado lector: es para nosotros un motivo de satisfacción el que estéis leyendo este editorial, porque eso significa que por fin está en la calle el sueño de un grupo de alumnos y profesores hecho publicación estudiantil.

Aunque os parezca extraño, las ganas de poner en circulación un periódico en La Arboleda comenzaron desde el mismo momento en que nuestro Centro echaba a andar. La profesora Soledad Paredes –que emigró al Sur-junto con algunos alumnos intentaron que naciera la criatura, pero no pudo ser. Sin embargo, algo quedó, pues el sonoro, evocador y lorquiano nombre de *Arbolé* se lo debemos a estos emprendedores.

Arbolé, cuyo significado es “árbol”, mantiene la acentuación aguda de los estribillos de las canciones populares de transmisión oral. Federico García Lorca lo recoge en uno de sus más famosos romances: “*Arbolé, arbolé / seco y verdé*”.

Con el correr del tiempo, otra profesora – Laila- y unos alumnos de Medios de Comunicación sacaron una pequeña tirada de un periódico llamado *Estudiante*, que fue el resultado de un trabajo de clase.

Pero queríamos más. Necesitábamos algo que perdurara, que lograra superar las barreras que la rutina diaria, el trabajo o los exámenes nos imponen constantemente. Nuestro instituto –uno de los más grandes de Huelva- se merecía un periódico escolar capaz de aglutinar las ideas de más de mil alumnos y setenta profesores. Un medio de comunicación en donde expresarnos, intercambiar ideas, un foro de encuentro, un papel mágico y doliente que se convierta en nuestro oráculo particular.

Aquí tenéis en cuerpo y alma algo que es de todos, que somos nosotros mismos. Una publicación que saca a la luz su primer número con mucha ilusión, pero que espera vuestras colaboraciones: poemas, cuentos, noticias, entrevistas, pasatiempos, chistes, historietas gráficas, artículos de opinión, reportajes, fotos... Todo lo que se os ocurra y penséis que merece la pena que otros lo lean.

Nada hay en el mundo con más poder que la palabra. *Arbolé* es nuestra voz y le deseamos fuerza, claridad, libertad, humildad y larga vida.

Sumario

Editorial	pág. 2
Noticias	pág. 3
Gente que se mueve	pág. 5
Foro educativo	pág. 6
Lepe en el tiempo	pág. 7
Personajes	pág. 10
La biblioteca	pág. 12
Cosas de la ciencia	pág. 12
Curiosidades	pág. 13
Creación	pág. 14
Moda	pág. 15
Temas de Lepe	pág. 16
Corpore sano	pág. 17
Matarratos	pág. 18
Agenda	pág. 19
Contraportada	pág. 20



Equipo de redacción

Profesores:

	Estela Verde	Fernando Hidalgo
	Irene Sastre	Rafael Ruiz
Manuel Mestre	Emilia Mendoza	Javier Lastra
Josefa M ^a Rodríguez	José M. Galán	Juan Villegas
M ^a Antonia Ruiz	M ^a Jesús Vázquez	Agustín Rodríguez
Isabel Bermejo	Héctor Pérez	Ana Rosa Fernández

Alumnos:

	Raquel Serrano	Ana Delgado
	Carmen Morgado	Juan Medina
Juan M. Rodríguez	Francisco J. Roldán	María Losada
Cristina Texeira	Rocío López	Jana Villaescusa
Cayetano González	Isabel Castañeda	Rubén Moreno
Cristóbal Álvarez	David Echeverría	Juan Manuel Muriel
José Alejandro Torres	Bella Rocío Álvarez	Diego Rivera
Claudia García Rojas	Bella Palma	Cristina Toscano
Juan Álvarez	Cristina Santana	Pacífico Vázquez

Maquetación:

Manuel Mestre
Héctor Pérez

Fotografías:

Juan Medina
Archivo Fotográfico I.E.S Arboleda

Ilustraciones:

Manuel Mestre
M^a Ángeles Gloria

Colaboran:

D.A.C.E. I.E.S. “La Arboleda”

Coordinan esta sección:

José Manuel Galán
 José Alejandro Torres (1º Bach. C)
 Cristóbal Álvarez (1º Bach. C)

- Por tercer año consecutivo el instituto participa en el programa **“Tú vales, tú decides”** para la prevención de la drogodependencia, dirigido a alumnos de la ESO. El programa está dirigido por el **Ayuntamiento de Lepe** y cuenta también con la participación del **IES El Sur**. Entre las actividades de este año están:

- Análisis, debate y propuestas sobre la conocida popularmente como **“ley del botellón”**. La televisión local emitirá un programa sobre esta actividad.

- Elaboración de mensajes radiofónicos para las emisoras locales destinados a fomentar propuestas alternativas al consumo de alcohol y tabaco.

- El **Departamento de Orientación** del centro está trabajando en la aplicación de la Orden que regula la programación de las aulas específicas de Educación Especial en los centros ordinarios. Este departamento ha creado además un Grupo de Trabajo para la detección de las necesidades educativas del alumnado del centro, con la finalidad de establecer propuestas y mejoras en la atención a la diversidad.

- **Noticia de última hora:** parece que las administraciones y los profesores han llegado a un acuerdo para subir el sueldo de estos. Increíble, pero... ¡cierto!

¿FENÓMENOS EXTRAÑOS?

El martes 26 a la hora del recreo, colaboradores de esta revista percibieron, procedentes del patio, sonidos metálicos que no correspondían a los que emiten las latas de bebidas. Al presentarse en el lugar de los hechos comprobaron que los sonidos procedían de la guitarra eléctrica de uno de nuestros profesores de plástica: Manuel Mestre. El citado profesor ejecutaba (en el buen sentido) una **“Improvisación en él”** (bueno, en realidad, en el cartel ponía **“Improvisación en Mi”**, pero como el que tocaba era él... En fin, un follón sintáctico). Además del mensaje del gusto por la música, el acto encerraba un mensaje-denuncia: **“Por un patio más limpio. Una alternativa a las latas”**. Ojalá cunda el ejemplo.

LA PANORÁMICA



TENEMOS CHICA NUEVA EN EL INSTITUTO

¿Sabíais que ha llegado una chica nueva al instituto? Pues sí, y además te puedo decir que esa chica es muy simpática y comunicativa y está ansiosa por conocerte. Una de sus aficiones es hacer amigos allá donde va. Tú podrías ser su amigo o amiga. ¿Qué te parece la idea? Creemos que es una amistad que te conviene, ya que siempre es bueno arrimarse al sol que más calienta, como dice el refrán, y esta chica tiene muchas cosas que enseñarte... Pero debemos recordar que la amistad no es una actitud egoísta e interesada, como mucha gente piensa hoy día, sino que debe ser una actitud altruista y recíproca donde haya un enriquecimiento mutuo. Por eso, tú también puedes contribuir en el desarrollo personal de esta chica.

Ve pensando qué le vas a decir cuando estés con ella a solas, que probablemente será antes de lo que te esperas.

HUELGA EN VANO

El pasado lunes diecinueve de noviembre hubo una huelga por parte de los alumnos de enseñanza no obligatoria (bachiller y ciclos formativos). La causa de la misma fue reivindicar que dejen a los alumnos de estos colectivos salir del instituto cuando lo estimen oportuno o, al menos, volver al régimen anterior consistente en dejar salir a los mayores de edad en cualquier momento del día con sólo presentar su carnet de estudiante y dejar salir a los menores de edad a última hora si el profesor no venía.

A pesar de que el lunes vino al instituto un inspector de la Delegación y un grupo de alumnos fue a hablar con él, no se consiguió nada, ya que el inspector dijo que el centro marchaba muy bien y que lo más conveniente era dejar todo tal como está.

INFORMÁTICA EN EL INSTITUTO

Desde este curso contamos en nuestro centro con un ciclo formativo de grado superior de informática. Para la realización del mismo contamos con personal apropiado para impartir el ciclo, así como la habilitación de una nueva aula destinada a albergar los nuevos ordenadores que han mandado.

Sin embargo, hay cosas que todavía no marchan como debiesen. Además de crear nuevas aulas es preciso velar por el mantenimiento de las ya existentes, por eso sería conveniente revisar algunos ordenadores que no funcionan correctamente e instalar el software necesario para el adecuado funcionamiento de los ordenadores. También sería conveniente revisar la instalación de internet, ya que sólo funciona en una de las aulas.

OTRA CAPA MÁS PARA LAS PISTAS

Las pistas del instituto, el pasado mes de noviembre, recibieron otra capa de pintura, ya que la anterior se había desgastado por el agua de la lluvia y el uso. Las pistas fueron pintadas dos años después de ser inaugurado en centro, ya que el rocío de la noche hacía que no se pudiese dar Educación Física hasta las dos últimas horas, dado a que era un peligro moverse sobre ellas.

Finalmente las pistas fueron pintadas el pasado año, y con el paso del tiempo se fueron desgastando y terminó por ser peor el remedio que la enfermedad. Este año, por segunda vez, han sido pintadas sobre lo que quedaba de la pintura anterior.

Como se siga así, tendremos que hacer educación física en la pista subiendo un escalón.



RENOVACIÓN DEL CONSEJO ESCOLAR

En este curso escolar tiene que haber un cambio parcial en la composición del Consejo Escolar. Para ello, en el mes de noviembre se abrió el plazo de presentación de candidaturas para formar parte del consejo durante los próximos dos años. Por parte de los alumnos, hubo cuatro candidaturas: Juan Manuel Rodríguez, José Alejandro Torres, Roberto Gómez y Cristóbal Álvarez. Las elecciones serán el próximo dieciséis de diciembre. Los alumnos deben ir pensando a qué candidato votar.

EL TALLER DE TEATRO

Como ya sabéis, en el pasado año, aproximadamente mes y medio antes de finalizar el curso escolar, de entre muchas cosas, comenzó el funcionamiento de un grupo de teatro. Este selecto grupo formado por alumnos de nuestro centro, de cursos como cuarto de ESO y primero y segundo de bachillerato sin ningún tipo de experiencia, se vieron en el deber de tener que aprenderse la obra casi sin tiempo para ensayar. Ésta era una obra de Alejandro Casona llamada *Prohibido suicidarse en primavera*. A pesar de los imprevistos y problemas técnicos que tuvo, fue interpretada con una muy buena crítica de todos en el teatro municipal Juan Manuel Santana el mismo día en el que se entregaron las orlas a los cursos de cuarto de ESO. Gracias a la fabulosa interpretación que hicieron y a la participación de algunos de estos jóvenes que siguen estudiando en

este centro, bajo la dirección de una querida maestra de nuestro centro, doña Ana Llácer, en este actual curso decidieron formar un taller de teatro. Para ello, fueron clase por clase, desde primero de ESO hasta segundo de bachiller, buscando nuevos talentos que quisieran colaborar en las futuras obras que se puedan representar por nuestro instituto.

Dado el gran número de alumnos que llegaron a apuntarse, se pensó en hacer una pequeña prueba de nivel, la cual fue superada por todos los presentados. En ella se podía cantar, interpretar, bailar, recitar o hacer cualquier cosa que quisieran. Dado el alto nivel de los alumnos presentados, todos se quedaron en el taller de teatro. Fue entonces cuando se habló con el Ayuntamiento para que facilitara un monitor de teatro. Éste es un profesor de arte dramático llamado Daniel, Dani, que viene todos los días desde Sevilla para dar las clases. Los ensayos se realizan en el teatro, en días diferentes,

ya que el día de la presentación se acordó dividir el gran número inicial en dos grupos, influyendo en esta decisión las edades, quedando divididos finalmente los grupos en menores (los alumnos de primero, segundo y tercero de ESO) y grandes (alumnos de cuarto de ESO y primero y segundo de bachillerato). En este último grupo están los actores de la obra interpretada el pasado año.

Actualmente, el grupo de los más chicos tiene las tres horas de taller repartidas en dos días, mientras que los grandes tienen las tres horas seguidas. Estas comienzan a las cuatro y media y finalizan a las siete y media.

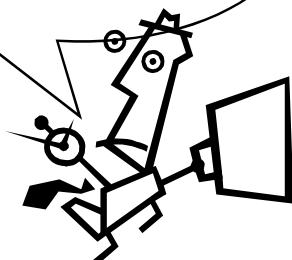
Algunas de las actividades que se están realizando ahora en el taller de teatro son: la confianza en los compañeros, técnicas de respiración...

Si quieres saber más, ya sabes, ¡apúntate!

Juan Manuel Rodríguez
(1º Bachillerato C)



Otra vez llego tarde a primera hora. Entre los megaclaustros, las programaciones, las preparaciones, los procedimientos, las prácticas, los



¡HOLA!
Nos llamamos Lucía y Silvia.

Estudiamos en el Instituto La Arboleda y somos del curso 3º D.

Desde que nos apuntamos a teatro, hacemos aeróbic, bailamos y hacemos pequeñas obras de teatro. Allí tenemos muchas amigas y amigos.

El profesor es un buen maestro, porque viene desde Sevilla para darnos clase. Él también le da clases a los de la 3ª edad. Dani, que así se llama, nos va a componer una obra para que nosotros la interpretemos en el fin de curso y la haremos en el teatro municipal de Lepe, localidad en la que nosotras vivimos.

Por ahora, nosotras estamos encantadas con Lepe.

Sólo el esfuerzo no garantiza nuestra educación

Detrás de un meticuloso estudio sobre la educación y de cómo "mejorarla", se encuentra la verdadera razón de ser de esta nueva ley: el que nosotros, los jóvenes, nos empecemos a aburrir del instituto y nos volvamos verdaderos analfabetos.

Es verdad que algunas partes de la misma son buenas mejoras, pero seguramente éstas serán las que no se cumplan.

Por medio de una reforma que "ellos" apodan "cultura del esfuerzo", quieren

que los jóvenes, en vez de disfrutar de un desarrollo sano y sin mucho estrés, pasen sus años de juventud encerrados en sus cuartos estudiando y tomando decisiones que no se deberían tomar a esa edad (me refiero a los itinerarios marcados a tan temprana edad).

No toman en cuenta que es primordial para el desarrollo de un joven las actividades extraescolares que son muy diferentes a las clases que se imparten por las mañanas.

No quiero decir con esto que la Ley de Calidad sea para tirarla entera a la "basura", sino que muchos aspectos de la misma deberían ser cuestionados y por supuesto que se hubiera contado con la opinión de los expertos en esta materia

(pedagogos, profesorado, orientadores,...) y, por supuesto, del alumnado, que somos el objeto y fin de la enseñanza, porque aunque se piense que los jóvenes sólo nos preocupamos de hacer "gamberradas", en realidad estamos mucho más involucrados en estos temas de lo que parece, ya que es nuestro futuro.

No olvidéis que estáis jugando con nuestras vidas en todos los aspectos, puesto que el fin de la educación es el desarrollo integral del individuo y sólo con esfuerzo no se consigue nada.

Jana Villaescusa
(1º Bachillerato C)

Sobre la Ley de Calidad de la Enseñanza

El actual sistema educativo responde, en principio, a todas las expectativas de desarrollo docente y educativo de los alumnos. No obstante, hechos ineludibles tales como la alta tasa de fracaso escolar en España (25%); la insignificante capacidad de los alumnos españoles para la comprensión de lo que se lee, así como su capacidad de redacción y aptitudes matemáticas; el deterioro del clima de convivencia en centros y aulas; el desprestigio de la figura del profesor y el desánimo general tanto de docentes como de alumnos, han hecho a la Administración abrir los ojos y elaborar un borrador de reforma que pretende paliar estos males. Sin embargo, el proyecto sólo ofrece innovaciones relativas a la evaluación de los periodos lectivos (educación infantil, educación primaria, secundaria, bachillerato y grado superior) y, más levemente, a su estructura interna, destacando así la supresión del

bachillerato de ciencias de la salud.

El boceto de ley no menciona, sin embargo, la actividad docente en los centros, ni el asfixiamiento ocupacional de los alumnos (principalmente de bachillerato); ni la competencia restringida de los tutores o la mala coordinación de las horas lectivas; ni la mala estructuración de la programación de las asignaturas, etc... hechos que suponen, en parte, una causa de gran importancia del fracaso escolar. Así bien, sirva sólo de ejemplo cómo asignaturas optativas en primero de Bachillerato luego son obligatorias en segundo (caso de la Geografía), o el hecho de que se dediquen más horas a una asignatura optativa que a una obligatoria (Francés, en algunos cursos, tiene más horas que Inglés, siendo esta última obligatoria); o bien la imposición de las materias que han de ser elegidas por los alumnos, no adecuándose, por tanto, a sus actitudes (en segundo de Bachillerato, la asignatura de Administración y Gestión de Empresas ha sido impuesta tanto a jóvenes de la rama de Ciencias Sociales, como de la rama Tecnológica y de Humanidades). Además, el proyecto de ley hace mención, fríamente, a una



serie de deberes básicos de los alumnos, entre los que destaca el deber de estudiar y asistir a clase con puntualidad. Sin embargo, no tiene en cuenta en ningún momento las propias necesidades de los estudiantes, ni se tiene en cuenta que en el bachillerato bien puede haber mayores de edad con responsabilidades familiares que en ocasiones puedan provocarles la necesidad de no asistir a una clase u otra.

Se observa, por tanto, la ineficacia de los profesionales, que buscan reparar la educación sin tener en cuenta a los propios alumnos. Un amago de Despotismo Ilustrado que, además de resultar incorrecto en la democracia en que vivimos, no viene a servir para nada.

Juan Medina Contreras

Navidades añejas

La Navidad se aproxima y con ella los preparativos propios de tal fecha: las compras, los regalos... La juventud, en la actualidad, suele congregarse en las llamadas "reuniones", en el almacén de uno o en el garaje de otro. Para ello, en ocasiones, alquilan equipos de sonido y de iluminación y consiguen de un modo u otro frigoríficos para las bebidas y los cubitos de hielo, de manera que improvisan por breves días el ambiente propio de una discoteca particular. La fiesta comienza por la noche, tras la cena familiar de cada año, y la juventud se engalana para salir con los amigos y pasar un rato inolvidable. Sin embargo, no siempre fue así.

Era costumbre, hace años, que quince días antes de la Nochebuena salieran por el pueblo las llamadas "cuadrillas" cantando villancicos por la noche. Las formaban muchachos de entre doce y diecisiete años y solían ir de casa en casa, todos con sus camisas blancas y sus pañuelos al cuello, cantando con los instrumentos que ellos mismos se habían fabricado: almirez, hierrecillos, panderetas, cántaros, una botella de aguardiente vacía... Llamaban a la puerta, pedían permiso y cantaban y tocaban, a cambio del "aguinaldo", los villancicos propios de la época. No obstante, la vida del pueblo era sencilla y muy familiar, de manera que si era sabido que en alguna casa había luto reciente, las cuadrillas pasaban de largo y no llamaban en señal de respeto.

Los años pasan y las fiestas, aunque siguen siendo las mismas, se viven de manera diferente. Las costumbres han cambiado, y la forma de sentir la Navidad ha evolucionado, así como las maneras de divertirse. No obstante, no se debe nunca olvidar aquello que era cotidiano durante la infancia de nuestros padres.

Juan Medina (2º Bachillerato B)

¿De dónde vienen los nombres de las calles de Lepe?



Suele ocurrir que lo más cercano es lo más desconocido. ¿No te has preguntado nunca por qué las calles se llaman como se llaman?

La calle « **César Barrios** » toma su nombre de un conocido alcalde de Lepe, que fue además maestro. El nombre antiguo de esta calle era « San Sebastián », porque en la parte final había una ermita dedicada a este santo.

Por su parte, la calle « **Compás** » se encuentra sobre un antiguo patio de acceso del

Convento de las Monjas. Este tipo de patios se llama precisamente *compás* en la arquitectura conventual. De ahí toma su nombre la calle.

Otra calle muy antigua de Lepe es la calle « **Santo Domingo** ». Se llama así porque en ella estaba el Convento de frailes dominicos de Nuestra Señora de Gracia. La trasera de este edificio daba a la calle Mayor, que se llamó también por esta razón « Calle Gracia ».

Y ahora piensa... ¿de dónde vienen los nombres de las calles « Real », « Fuentevieja » y « San Antonio »? La solución, en el

Coordinan esta sección:

Juan Villegas
Carmen Morgado (4º ESO A)
María Losada (4º ESO A)
Raquel Serrano (4º ESO A)

El Convento de las Monjas

Algunos datos históricos

Si hay un edificio que ocupa un lugar en la memoria común y también en la fibra sensible de los leperos, ese edificio es, sin ningún género de dudas, el desaparecido Convento de las Monjas. Su recuerdo está presente tanto en la mente de los mayores, como en la de los que hoy son personas de edad madura y que alcanzaron a conocerlo, abierto y semiderruido, en los años de su niñez.

Pero poco conocemos de la dilatada existencia de este convento. Pretendemos ahora poner en vuestro conocimiento algunos datos de esta historia.

Lo primero es preguntarse por la época en que se fundó este Convento de Religiosas Dominicas, al que se denominó de « Nuestra Señora de la Piedad ». Sabemos que su fundación es posterior a la del otro convento de la misma orden que había en Lepe, el de frailes de « Nuestra Señora de Gracia », que estaba en la calle Santo Domingo. En cualquier caso, el de Monjas de la Piedad fue levantado en el siglo XVI, y el impulso fundacional correspondió a los Marqueses de Ayamonte, que eran en aquella época los dueños de todo el Marquesado donde se integraban las villas de Ayamonte, La Redondela, Villablanca y Lepe.

Para edificarlo se eligió una zona que seguramente se encontraba por entonces en el exterior de la población. Así lo demuestra el hecho de que una de las puertas del convento se llamara « Puerta del Campo », por lo que hay que pensar que no existían las edificaciones de la calle Traspalacio. Además de la zona de celdas de la clausura monacal, el edificio contaba con una capilla que se abría a la calle Compás, y una amplia tapia que cercaba todo el conjunto y

que muy posiblemente abarcaría en los primeros momentos la manzana que hoy delimitan las calles Compás, Monjas y Carmencita Díaz. El convento de la Piedad dependía del Padre Provincial de la orden de Dominicos, y eran sus patronos y dueños del edificio los Marqueses de Ayamonte, sus fundadores.

La imagen titular de este convento fue realizada a finales del siglo XVII, como el retablo mayor de la capilla conventual. Esa imagen titular, Nuestra Señora de la Piedad, es la que hoy se encuentra en la parroquia y se conoce como la « Virgen de las Angustias ».

Tenemos noticias de que en 1695 habitaban el edificio conventual 40 monjas. Este fue el número habitual de religiosas, aunque más tarde, a mediados del siglo XIX se estimaba que el número ideal estaría en torno a las 15. Las religiosas estaban dirigidas por una priora, y había otros cargos para la administración del convento, como la sacristana, o las tres porteras que custodiaban los accesos. Aunque

en los primeros tiempos estas monjas vivían en estricto régimen de clausura, posteriormente se dieron muchas salidas irregulares del convento. En el siglo XIX las religiosas se ocupaban de labores de enseñanza y obras de caridad.

Tal vez uno de los momentos más graves que se vivieron en el convento, como en todo el pueblo, fue el terremoto del día 1 de noviembre de 1755, conocido como el « Terremoto de Lisboa ». A consecuencia de este seísmo las monjas, presas del pánico, abandonaron la clausura, y el edificio quedó inhabitable. Tres religiosas resultaron muertas.

Con el siglo XIX muchos conventos en España habrían de ser suprimidos, a consecuencia de las leyes desamortizadoras. Sin embargo el Convento de las Monjas de Lepe aún funcionaba a mediados de ese siglo, por lo que parece que, aunque estas leyes liberales le pudieran haber quitado algunas tierras, no afectaron al edificio



El convento visto desde la calle Monjas (fotografía cedida por el Archivo Fotográfico y Sonoro del I.E.S. La Arboleda)

principal, tal vez a causa de la dedicación de las monjas a la enseñanza.

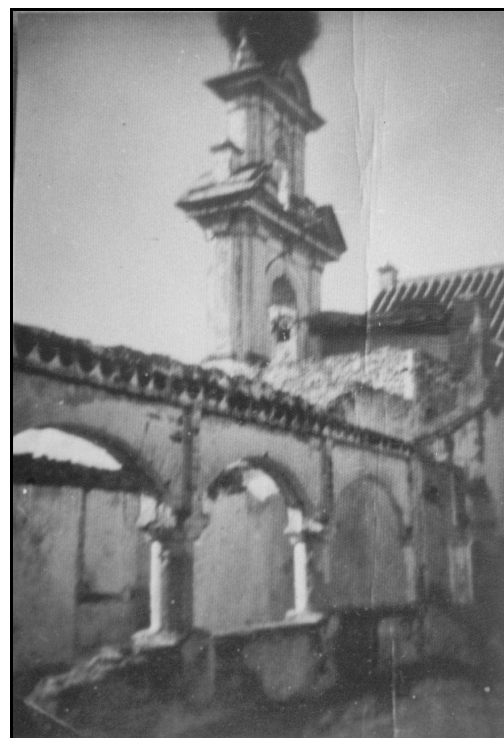
Sin embargo todo apunta a que en los primeros años del siglo XX el antiguo convento había desaparecido como institución. A pesar de que la capilla aún funcionaba, como auxiliar de la parroquia, el resto del edificio fue vendido a un particular, quien lo dedicó a casa de vecinos para unas 50 familias de condición humilde. Cuando, en 1936, este propietario expulsó de allí a las familias para dedicar el convento a almacén de materiales diversos, se produjeron fuertes incidentes entre las masas populares de Lepe. Poco después, en los inicios de la Guerra Civil, concretamente el 21 de julio de ese mismo año, los edificios religiosos de Lepe fueron asaltados y destruido su contenido. No escapó a estos asaltos el Convento de las Monjas.

Con la reconstrucción de la iglesia parroquial en 1951, se trajo a este templo el retablo mayor del convento, que aún se conservaba en su lugar. Es el actual retablo mayor de la parroquia.

Por lo que respecta al edificio conventual, tras dedicarse a varios usos, permaneció muchos años cerrado y ruinoso. Muchos recuerdan que, en sus últimos tiempos, se podía entrar en la capilla, donde recuerdan haber jugado siendo niños. En los años 70, el que fuera Convento de Monjas de Nuestra Señora de la Piedad fue vendido a una constructora, quien lo demolió para construir el bloque de pisos que hoy ocupa su antiguo solar.

Juan Villegas

Los datos proceden de :



Vista interior de uno de los claustros (fotografía cedida por el Archivo Fotográfico y Sonoro del I.E.S. La Arboleda)

El edificio transformado en casa de vecinos

Carmen Morgado
Raquel Serrano
María Losada
(4º ESO A)

(Datos recopilados en una entrevista con personas que conocieron el convento)

El antiguo convento, que estaba situado donde actualmente podemos encontrar un supermercado en la calle Monjas, pertenecía en gran parte a Don José Infante Rodríguez.

Tenía este convento una entrada por la actual calle Compás. El convento llegaba hasta la calle Traspalacio y en la parte final había un corral.

A la entrada del convento se hallaba una escalera que conducía a la planta superior. Esta planta estaba ocupada por pequeñas viviendas situadas alrededor de un patio. Estas viviendas estaban compuestas por una habitación y una pequeña entrada. Cerca de la escalera de entrada había tres casas. Una de ellas tenía una entrada por el patio y otra por la calle Traspalacio. En la entrada, a la izquierda, se encontraba

una casa por la cual debían pasar para acceder al interior de la capilla del convento. Esta casa pertenecía a Pepa "La Ranca".

La iglesia del Convento

Estaba situada a la derecha de la entrada del convento por la calle Traspalacio, donde ahora podemos encontrar los salones parroquiales. En la parte más cercana a la calle Monjas había un órgano. Al frente se encontraba la Virgen y las Ánimas y, según se entraba, a la derecha, había una escalera que conducía al coro. El cura era por la época que contamos Don Fernando del Molino.

La iglesia de Santo Domingo se derrumbó y los santos tuvieron que ser trasladados a la iglesia del convento. A partir de ese momento pasó Don Fernando del Molino a dar misa en la capilla del convento. Anteriormente no se decía misa en este lugar.

Don Alejandro Gómara se encargaba de sufragar el culto del Niño Rey Pacífico, que estaba en el convento. Don Alejandro se ocupaba de todo lo relacionado con esta imagen y con su cuidado. Posteriormente esta imagen fue destrozada en el año 1936, pero luego la reconstruyeron. El Niño Rey Pacífico llevaba puesta una capa roja de terciopelo

Enrique Santana, pintor

Entrevista

¿Cuándo y por qué comenzó a pintar?

Hace ya mucho tiempo. Cerca de cuarenta años. Y el porqué, me regalaron una cajita de pinturas cuando era chaval y empecé a hacer cositas con la caja de pinturas, y le fui dedicando más tiempo, pintando más, cada vez pintando más.

Al principio, usted solía pintar marinas. Muchas de ellas siguen todavía en las casas de la gente de Lepe. ¿Qué recuerdos le traen esas marinas de sus comienzos?

Unos recuerdos muy agradables. Yo empecé a pintar marinas porque lógicamente estando en Lepe el mar es de una presencia continua. De chico he pasado horas muy agradables en la playa. Entonces las imágenes del mar están mi mente, al igual que están en la mente de todos los leperos, en la fantasía de todos los leperos.

¿Cuál es su concepto de arte?

Para mí el arte es expresar el mundo que tú tienes, y es expresar tu forma de ver las cosas, y es expresar la vida, la vida que tú sientes, la vida que tú tienes, la vida que tú ves.

¿Qué sensaciones experimenta cuando está pintando?

Al comienzo mucha ansiedad porque el lienzo está en blanco, y lo tengo que llenar de volumen y de cosas. Entonces, siento mucha ansiedad hasta que el cuadro comienza a salir a flote, que normalmente eso ocurre el primer o segundo día, y después, una vez que más o menos me ha

convencido cómo he planteado el cuadro, cómo he distribuido los espacios en el lienzo, entonces lo termino. Terminarlo te puede llevar diez días, quince, o dos meses.

¿Por qué emigró a Chicago y qué fue lo que más echó de menos?

Lo de Chicago fue uno de los ofrecimientos que te da la vida. Un amigo mío que estaba en Estados Unidos me propuso un intercambio de casas. Acepté y estuve un año viviendo en Boston. Estando allí fui a ver la feria de arte de Chicago, y la ciudad me gustó muchísimo. Cuando terminó el intercambio yo ya había concertado una exposición con una galería de arte, y como Chicago me gustó mucho decidí ir a prepararla allí. Cuando terminó mi visado de seis meses pedí otro, y luego otro... y ya llevo doce años viviendo en Chicago.

Y en cuanto a la otra pregunta, una de las cosas que más echo de menos es el factor humano, las relaciones entre la gente, la sensación de vida que hay en Lepe, su vitalidad, el afecto entre las personas, su calor, la forma amigable de relacionarse.

¿Qué encuentra en el paisajismo urbano para que inspire la mayoría de sus cuadros?

El paisaje urbano me empezó a llamar la atención cuando me fui a Estados Unidos, ya que la arquitectura de sus ciudades representa al hombre del siglo XX, con sus inquietudes y sus preocupaciones. La arquitectura de Chicago es muy espectacular y la estética del

Yo creo que mi éxito ha sido ofrecer una imagen de Chicago que le ha encantado a la propia gente de Chicago.

cemento, el acero y el cristal combinados crea una maravilla de reflejos.

¿Usted se limita a pintar lo que ve o su obra contiene algún significado social, como resaltar la diferencia entre edificios lujosos y edificios pobres?

A veces pinto edificios muy lujosos y otras veces pinto edificios muy pobres. Yo con eso quiero dar un mensaje y lo que quiero es pintar la evolución de la ciudad. Y una ciudad no es sólo el centro de la ciudad. Una ciudad es el centro con toda su periferia.

De todas formas, a veces es así, pero otras veces sólo es un



planteamiento estético. Y a veces pinto una casa de pobres no por transmitir ningún mensaje, sino por estética.

¿Qué es para usted la luz en un cuadro?

La luz en mis cuadros es un aspecto muy importante y definitivo. La luz es la que le da toda la magia a mis cuadros y la luz es la que le da el romanticismo que mis cuadros tienen; y crea un mundo que es real, pero a la vez es casi irreal. Y sobre todo prefiero la luz de las últimas horas de la tarde, que crea una sensación muy mágica, a veces mitad sueño, mitad realidad.

¿Cuál es el significado del agua en su obra?

El agua es símbolo de muchas cosas, pero a la vez el agua es un motivo estético nada más. A

... con dedicación y trabajo se puede llegar a donde se quiera...

veces el agua es sencillamente una superficie para reflejar luz encima de ella y a mí casi me interesa más la luz que está sobre el agua que el agua en sí misma.

¿Cuál puede ser la clave de su éxito?

Yo creo que mi éxito ha sido ofrecer una imagen de Chicago que le ha encantado a la propia gente de Chicago. Aunque en Estados Unidos hay pintores muy buenos, su pintura es muy fría y distante. Sin embargo, mi obra tiene un toque de romanticismo andaluz que les atrae mucho. Eso me abrió las puertas de otras muchas galerías en diferentes ciudades de Estados Unidos y por supuesto también en España.

¿Qué se siente al recibir la medalla de oro de Lepe y de la Junta de Andalucía?

Mucho gusto y el sentirme muy andaluz, porque estando tanto tiempo fuera terminas por no saber si perteneces a un sitio o si perteneces al otro, y al final te mueves en un puente. Y situaciones de ese tipo te amarran a tus raíces.

¿Cuáles son sus perspectivas de futuro?

Seguir pintando. Voy a seguir en Chicago por ahora. No sé cuánto. Y desde luego voy a seguir

trabajando todo lo que pueda... Y me imagino que cuando sea mayor me vendré a Lepe y me compraré una casa en la playa o en El Terrón donde poder montar mi estudio. Pero siempre que pueda ver el mar desde él.

Y ahora mismo tengo un proyecto en que tengo depositada mucha ilusión. Me voy a llevar un año y medio sin exponer. Solamente investigando cuadros muy grandes. Investigando para dar pasos adelante en la pintura. Voy a ver qué sale. No tengo ideas preconcebidas, sólo que me gustaría trabajar sobre aguas y en formatos muy grandes.

Usted sabe que se le va a poner su nombre a un aula del instituto. ¿Qué le parece la idea?

Me parece muy bien. Lo acepto gustosamente. Me gusta que un aula del instituto lleve mi nombre. No por el ego del artista, sino para que sirva como algo simbólico, un referente, un icono para todos aquellos chavales que les guste mucho la pintura o cualquier otra disciplina y sepan que con dedicación y trabajo se puede llegar a donde se quiera; porque otro chaval de Lepe, que también amaba la pintura, llegó a



¡Estás de suerte! Nuestro instituto tiene biblioteca, con casi 5000 libros. Por cierto, ¿sabías que la biblioteca de Murillo contaba a su muerte en 1682 con treinta y tres volúmenes? Sabrás que Murillo fue un famoso pintor de la Sevilla de finales del s. XVII. Claro que como era el menor de catorce hermanos... (Y toda su obra la tenemos en la biblioteca) ¿Recuerdas el cuadro llamado "la Virgen de la Servilleta"? ¿Por qué se llamaría así...? Descúbrelo consultando en la biblioteca.

Estás de suerte, repito. Nuestra biblioteca abre todas las tardes de lunes a jueves incluso cuando llueve. En ella podrás encontrar una fila de ordenadores para trabajar, consultar internet, o visualizar la cantidad de material en CDs y DVDs de casi todas las materias. Lo último: nos ha llegado una Historia de España, la más nueva y actualizada con una colección de DVDs que presenta animaciones sobre cómo vivían en la prehistoria, o sobre el descubrimiento de América o de cómo se hacían los libros en las viejas imprentas, con actores y vestuario al modo de películas. Si tienes buen olfato comprobarás que a la entrada huele a polvo de papel y sólo cuando estornudas y levantas la cabeza ves la cantidad de cajas que contienen publicaciones periódicas diarias, o sea periódicos desde mediados de los noventa. Desde esa época tenemos documentada la guerra

del Golfo, la entrega del Nobel a Camilo José Cela o el dramático desastre de las torres gemelas...

Entre las publicaciones mensuales hay revistas temáticas como ARTE o HISTORIA, NEWTON, QUÉ LEER o MUY INTERESANTE.

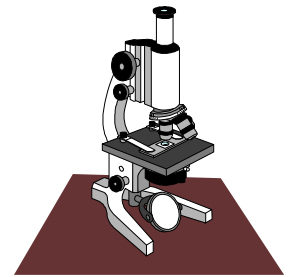
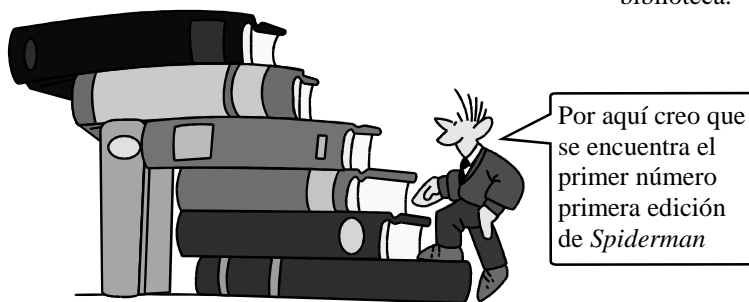
Entre las publicaciones locales destacan LA VOZ DE LEPE. Tenemos hasta sugerencias: ¿qué os parece si incluimos una sección de cómics?

Quisiera destacar varias novedades:

- La que da solera a nuestra joven biblioteca : La Enciclopedia Espasa-Calpe, actualizada y encuadernada en piel ¡cuídala!
- La que llegará la próxima semana y nos convertirá en viejos soñadores de bibliotecas infinitas de arena viajando entre los mundos del papel: la Enciclopedia británica.
- La que nos invita a navegar por acontecimientos virtuales, la enciclopedia multimedia Larousse 2003.
- La que nos convierte en exigentes turistas de prestigio: El Summa Artis.

Más cosas: te invitamos a

Josefa Mª Rodríguez
Ramblado,
una responsable del equipo de biblioteca.



Bioterrorismo

Después de lo ocurrido en EE.UU. el año pasado con el "ántrax" (carbunco), todos hemos escuchado hablar sobre el bioterrorismo, que por desgracia hoy en día está muy en uso.

Sobre el bioterrorismo hay muchos puntos que tratar; el primero es saber de qué se trata:

El bioterrorismo no es más que una técnica que utilizan los terroristas para atemorizar a los gobiernos y ciudadanos de los países más poderosos de nuestro planeta mediante el uso de los virus más contagiosos y mortales, conocidos hasta ahora, para sus propios fines.

Otro de los puntos, y de los que más preocupan a la sociedad en general, es que cosas tan primordiales para la lucha en contra del bioterrorismo son desconocidas, tales como sus efectos, la rapidez con la que se esparce, etc.

El gobierno es uno de los principales involucrados en el tema del bioterrorismo, porque en países como EE.UU. y Rusia, se estudia a los virus y sus efectos para su posible uso en guerras biológicas, y en otros países como Francia, ni siquiera hay un organismo capacitado para luchar en contra de un estado de emergencia por ataque biológico.

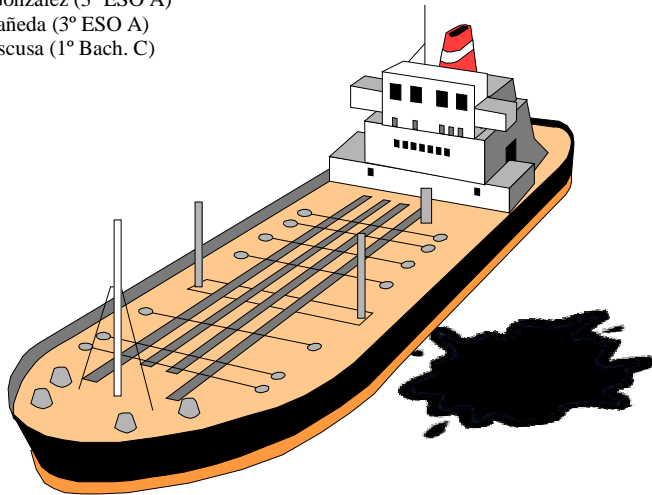
Pero cabe destacar que la investigación de los agentes biológicos sigue su curso a pasos de gigante, y ya se ha incluido la ingeniería genética, para aumentar la eficacia de los virus.

Aunque la efectividad de las armas biológicas no ha sido del todo probada, los gobiernos las siguen investigando, y de hecho son los únicos con laboratorios y científicos capaces de desarrollar este tipo de armas. En definitiva, alguna ventaja tendrán.

Jana Villaescusa

Coordinan esta sección:

M^a Antonia Ruiz
Fco. Javier Roldán (1^o Bach. A)
Cayetano González (3^o ESO A)
Isabel Castañeda (3^o ESO A)
Jana Villaescusa (1^o Bach. C)



La catástrofe del “Prestige”

Diez años después del desastre del Mar Egeo, las costas gallegas vuelven a estar en peligro por un nuevo derrame de hidrocarburos.

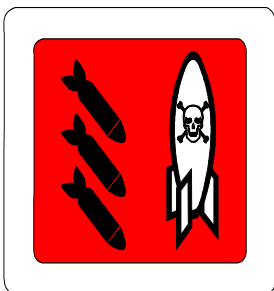
A lo largo del siglo XX se han detectado más de 200 accidentes de buques petroleros muchos de los cuales han supuesto auténticas catástrofes ecológicas. En la actualidad, aproximadamente unos 6.000 petroleros surcan cada día los mares, algunos de ellos en pésimas condiciones de navegación, estando las costas españolas entre las principales rutas del mundo para el transporte de este tipo de sustancias contaminantes.

Este buque es un caso paradigmático que ilustra a la perfección los principales problemas que rodean al control del tráfico marítimo de hidrocarburos. De hecho, el “Prestige” es un viejo petrolero de casco simple, que no estaba en condiciones para navegar (la prueba de ello es que tiene dos sanciones por presentar infracciones de seguridad). Asimismo, es un buque con bandera de conveniencia que ha venido incumpliendo de forma recurrente la legislación internacional.

Cayetano González Álvarez
(3^o ESO A)

¡Meteorito!

Isabel Castañeda
3^o ESO A



Los científicos luchan contra el peligro real de que un meteorito impacte contra la Tierra.

LA FUERZA BRUTA NO SIEMPRE SIRVE.

El investigador Erik Aspohaug, de la Universidad de California, en Santa Cruz, ha calculado que atacar directamente un asteroide de más de 1,5 Km. de diámetro con proyectiles sólo eliminaría el 10% de su masa. El resto caería a la Tierra junto con una buena dosis de radiactividad.

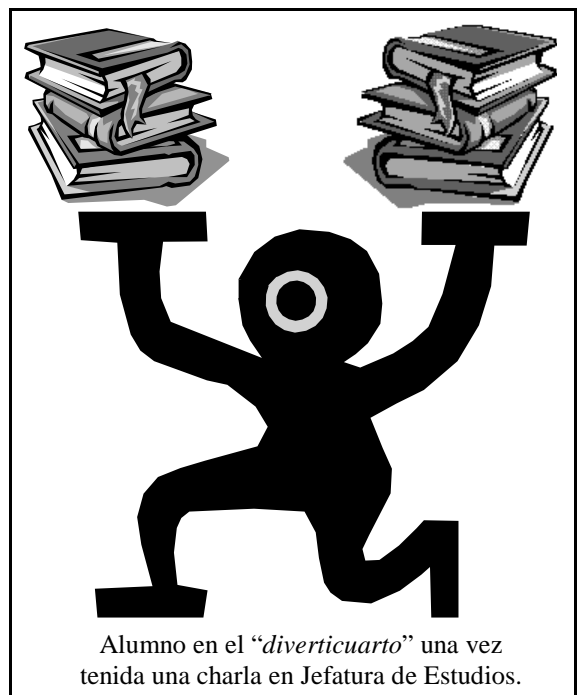
Curiosidades

Coordinan esta sección:

Fernando Hidalgo
Bella Rocío Álvarez (3^o ESO A)
Ana Delgado (3^o ESO A)

¿Sabías que...?

- Los **infartos** son más frecuentes los lunes por la mañana.
- El récord mundial de **estreñimiento** lo tiene un hombre que estuvo 368 días sin ir al servicio. Cuando por fin logró evacuar, eliminó 36 l. de heces de una sentada.
- La frase **echar un polvo** significaba consumir polvo de tabaco. Los nobles se retiraban a una habitación a echar un polvo, es decir, a fumar.
- El **área olfativa** de la nariz de un perro es unas 30 veces más amplia que la del hombre. Además, mientras que el ser humano tiene unos 5 millones de células olfativas por centímetro cuadrado, un perro pastor posee unos 220 millones.
- Ahora bien, ninguna criatura tiene el **olfato** tan desarrollado como la mariposa nocturna *Eudina pavonea*, pues el macho de este insecto detecta las feromonas segregadas por la hembra a 11 kilómetros de distancia.



Alumno en el “diverticuarto” una vez tenida una charla en Jefatura de Estudios.

Poesía

Soñó un lepero que un día
a la virgen no encontró
en el trono que tenía
como regalo de Dios.
La buscó desesperado
por los caminos del alma
y al infinito llegamos
con sus pesadillas amargas.
¡Cuál no fuera su alegría
al ver a la Virgen,
que estaba pintando una Romería
en una nube muy blanca!
Pintó un camino de flores
-con caballos y jinetes-
había sol, cante... tambor
y gente que eran de Lepe.
Pintó el Terrón y La Antilla,
pintó la ermita... los pinos...
Dejó de ser pesadilla
ese sueño tan divino.
El niño participaba
en el dibujo del tiempo.
Las pinceladas que daba
eran restos del convento.
Vio cómo Dios observaba
aquella hermosa pintura
y a Lepe se la entregaba
con todo amor y dulzura.
Se ha despertado el lepero

y se promete llorando
que quiere ser pregonero.
Y dice así suplicando:
“¿Quién dice que no fue Virgen?
¿Quién dice que no existió?
¿Quién no viene a visitarla...
y al rezarle no lloró?
¡Que nadie pierda la fe!
¡Que nadie dude de ella!
Que la explicación está
más allá de las estrellas.
Puede que el misterio esté
En aquella nube blanca,
Donde el lepero ve
a la Virgen que le llama.
¡Virgen de la Bella, estoy contigo!
Qué importa cuál fue tu origen,
si ahora y siempre te digo
que se hace un hueco en mi pueblo
para celebrar mis fiestas.
Pero en el lugar primero
te encuentras tú, Virgen Bella.
Aunque cambiemos de día
nuestra fe nunca cambió.
Tú serás siempre, María,
la Virgen madre de Dios.”

PACA "AMBRUJO"



La muerte de un devoto

Un domingo tuvo que ser.
Un domingo antes de que él
la fuera a coger.
Yo sé que él la quiere
y que siempre tendrá fe.
Yo sé que él la quiere
en donde quiera que esté.

Anónimo

En el sitio señalado

Un domingo tuvo que ser
al lado de la cruz primera.
Un domingo tuvo que ser
en el camino de la Bella.

Anónimo

A mi Bella

Por fin llega el sábado,
sábado de romería,
cuando salen tus leperos
a mostrarte su alegría.
El domingo de *madrugá*
se preparan tus leperos
para sacarte a tu calle
con un viva y un te quiero.
Cuando llegamos al Terrón,
todos los barcos pesqueros

te gritan diciéndote:
“¡Viva la madre de los marineros!”
El lunes por la tarde
llega el momento más esperado
para llevarte a tu pueblo
donde te han coronado.
Y ya se ha terminado
este año de romería
en el que todo el mundo
llora tu despedida.

Anónimo



Carta a los sentimientos

El aburrimiento llegó a todos en el mundo de los sentimientos. Entonces, la astucia y el ingenio reunieron a todos: la pereza se levantó de su letargo, el miedo vino acompañado del amor, la locura bajó de su árbol, la duda -que no sabía si venir o no- por fin se decidió, la valentía vino sola por la jungla y el orgullo vino sin decir nada; la razón -esta que miró las consecuencias- también se presentó a la reunión. Cuando ya estaban todos, la astucia y el ingenio dijeron: “¿Por qué no jugamos al escondite?”. “¿Qué es eso?”, preguntó la ignorancia. “ ¡Un juego!”, contestó la sabiduría, “uno se la queda contando hasta cien mientras los otros se esconden”.

Todos asintieron. “Pero, ¿quién se la queda?”, preguntó la duda. La paciencia se ofreció y, mientras contaba, los demás se fueron a esconder.

Cuando la paciencia terminó la cuenta, todos se habían escondido menos la duda, que no se decidió si por el árbol o por el lago. La pereza fue la primera, se metió bajo una piedra y se echó a dormir. El segundo fue el orgullo, que se escondió junto al rencor. El miedo salió corriendo de su escondite asustado por la oscuridad. La pasión, que se escondió en lo profundo del lago, también apareció, y así fueron saliendo todos. La astucia, el ingenio, la envidia (que salió corriendo al escondite del miedo)... Apareció incluso la razón, pero faltaban la locura y el amor. El amor quiso esconderse en el rosal, pero la locura -que iba sin mirar- lo empujó y las espinas del rosal se le clavaron en los ojos al amor. La locura, arrepentida, dijo: “Lo siento, amor. No te preocupes, yo seré tu lazarillo, jamás te dejaré solo. Mis ojos serán los tuyos”. Y, desde que el ingenio y la inteligencia organizaron este inocente juego, se dice que EL AMOR ES CIEGO Y SIEMPRE VA ACOMPAÑADO POR LA LOCURA.

Coordina esta sección:

Estela Verde

¿CUÁNTAS VECES TE PREGUNTAS FRENTE AL ARMARIO ... ¿QUÉ ME PONGO?

La moda de esta temporada es muy sport, pero sin eliminar lo clásico, dentro de esta temporada lo que más se lleva es el tejido vaquero, lo mismo para diario que para salir.

Para diario

Se suelen poner pantalones y chaquetas vaqueras, se llevan desde lo más clásicos hasta los más gastados, con dibujos, lentejuelas, brillos,...

Las blusas que acompañan a los vaqueros suelen ser de lycra, hilo, algodón, punto... ¡¡Todo vale!!

Para salir

Para vestir también se ponen tanto pantalones finos como vaqueros pero predominan las minifaldas sin descartar totalmente las faldas largas.

Por arriba camisas, que se presentan esta temporada fruncidas por los hombros, con mangas acampanadas y con mucho estampado.

Complementos

El calzado que se lleva esta temporada son botines y botas altas. Los cinturones son anchos y con hebillas también anchas. Los pendientes que acompañan a la vestimenta son largos y estrambóticos. Los bolsos de mano son ideales, con tejido de piel vuelta y con flecos. Los pantis y medias que más se utilizan son de rayas, de red, estampadas y de colores llamativos. Las gafas aconsejadas para ir a la moda son grandes, transparentes y coordinadas con la ropa.



Cristina Texeira
Rocío López

TRUCOS

CÓMO CAMBIAR TU VESTUARIO CON TUS PROPIAS IDEAS

Cristina Texeira
Rocío López

*¿Cómo transformar una chaqueta y un pantalón vaquero de diario en un pantalón y una chaqueta de fiesta?

Materiales: chaqueta, pantalón, lentejuelas, hilo y aguja.

Con las lentejuelas hacemos un dibujo y luego se las cosemos al pantalón y a la chaqueta y así conseguimos un modelo distinto.

*¿Cómo transformar un simple bolso en un bolso divertido?

Materiales: bolso, bolas de colores, tanza y agujas.

En la tanza metemos las bolitas de colores. Cuando hayamos obtenido el diseño deseado cosemos la tanza al bolso dándole la forma que queramos.

*¿Cómo transformar un pantalón en una falda?

Se empieza descosiendo las costuras de las entrepiernas, luego se comprueban los picos a plano abierto. Si el pico trasero nos resulta muy grande recortamos un poco.

Después descosemos la costura trasera, si es necesario, y montamos las piezas una sobre la otra, reduciendo la abertura y respunteamos consiguiendo una costura

Coordina esta sección:

Estela Verde

El mundo universitario en Lepe

Nosotros, los estudiantes *Bella Palma, Cristina Toscano, Juan Álvarez y Cristina Santana*, hemos elegido el tema "El mundo universitario en Lepe" porque todos nosotros tenemos familiares y conocidos estudiantes a quienes preguntarles y recoger información. Esto es algo porque queremos saber y tener bastante información sobre el mundo de los estudios, porque nosotros seremos el futuro; creemos que realizaremos carreras universitarias.

Hemos recogido información y preguntado a seis personas que han estudiado y están estudiando e incluso algunos están trabajando, por eso todo está basado en el mismo mundo universitario.

Algunas de las respuestas y cuestiones han sido:

* A Estela de 24 años que ha realizado Ingeniería Técnica Industrial por Química: **¿Por qué has elegido esa carrera?**

Porque me gusta la Ciencia y en especial la química. Esta carrera tiene muchas finalidades, pero a mí especialmente me gustaría trabajar en una planta o en el laboratorio de una fábrica donde se investigan compuestos y sustancias químicas.

¿Tiene mucha salida esa carrera? ¿Por qué?

Actualmente sí tiene salida, ya no te hablo en Industria sino en cualquier trabajo que pueda desempeñar un perito, por ejemplo: perito tasador, perito de obra, etc. Pero hay que destacar que en este mundo el hombre tiene mucho a su favor.

* A M^a Carmen de 22 años, que esta realizando empresariales: **¿Crees que esta carrera es difícil de conseguir?**

Si es difícil de conseguir; aunque como todas las carreras, si tienes voluntad para realizar esto y te gusta no resulta difícil porque ésta se hace amena.

* A Fátima de 29 años, que ha realizado magisterio: **¿Has tenido algún bajón en el que hayas dejado la carrera plantada?**

No, porque cada vez te ilusionas más con el estudio de la historia

* A Almudena de 20 años, que está realizando magisterio: **¿Crees que la**

mayoría de la gente que no estudia es porque no quiere personalmente o por algo que se lo impide?

Habría como en todas las cosas, variedad, puesto que hay personas que tienen posibilidades de estudiar y no las saben aprovechar y por otro lado, existen personas que quieren pero no pueden, bien por cuestiones económicas, sociales, familiares...

* A José María de 21 años, que esta realizando Técnico Informática de Gestión: **¿Crees que esta carrera es difícil de conseguir?**

Sí es difícil, porque los lenguajes de programación son aspectos nuevos para un estudiante y el aprendizaje de estos conocimientos requiere bastantes esfuerzos.

* A Juan Carlos de 27 años, que está realizando una licenciatura en administración y dirección de empresas: **¿Toda persona podría estudiarla?**

Sí, creo que sí; si alguien esta interesado, realmente la puede conseguir, es muy bonita.

Después de haber realizado estas entrevistas, hemos sacado la conclusión siguiente: la mayoría de la gente elige la carrera porque les gusta aunque sea difícil de conseguir.

Después de haber preguntado a universitarios, lo mismo de ciencias que de letras, se ha concluido que toda carrera tiene salida, unas más que otras, especialmente las de ciencias y casi siempre encuentran trabajo antes los hombres, ya que las mujeres en algunos sectores están más discriminadas.

Toda persona que desea estudiar una carrera y la saca es porque quiere y porque pone empeño ya que a nadie o a casi nadie le gusta estudiar. La persona que quiere una carrera, es porque desea desempeñar el trabajo que le gusta y porque quiere estar bien económicamente.

Todo estudiante tiene algún que otro bajoncillo en el que desea dejar plantada la carrera y aún más cuando tienes lejos tu familia, amigos y deseas estar en tu sitio de siempre. Claro que como ya hemos dicho, la gente quiere estudiar y sacar la carrera ,por lo cual la mayoría decide seguir estudiando.

Hay estudiantes que no consiguen sacar una carrera y es casi siempre porque no quieren personalmente, pero claro, también hay casos de que no pueden porque tienen que mantener a su familia, o tal vez por algún familiar que esté enfermo, etc.

En definitiva se puede decir que el mundo del estudiante es diferente y a la vez muy parecido, ya que todo es empeño y

FÚTBOL

Coordinan esta sección:

José Alejandro Torres (1º Bach. C) Rubén Moreno (3º ESO A)
Juan Manuel Muriel (3º ESO A) Diego Rivera (3º ESO A)
Pacífico Vázquez (3º ESO A)

Corpore sano

SENIOR REGIONAL PREFERENTE

El CD. San Roque de Lepe, que la pasada temporada descendió a regional preferente, ha hecho un equipo pensado para el ascenso a tercera división. El San Roque ha tenido un buen comienzo de temporada, pero no el esperado por la afición.

El último partido, disputado en el campo municipal de deportes, el San Roque perdió en un encuentro aburrido que le dio la victoria a El Campillo por la mínima.

Último partido: San Roque 0 - 1 El Campillo

La cabeza de la tabla, por lo tanto queda de la siguiente manera:

Clasificación	Ptos.
1º.- La Palma	33
2º.- O. Valverdeña	28
3º.- San Roque	27

¿No crees que nos hemos pasado corriendo?, ya no siento la pista bajo mis pies.

Si, creo que en algún momento salté la valla del insti. Ya no llegamos a la clase de mates.



BALONCESTO

SENIOR LIGA EBA 22/10/02

Un encuentro no apto para cardiacos fue el que disputó el Cash Lepe en el Pabellón Municipal de Deportes en la jornada seis de la Liga EBA, que finalmente ganó por un solo punto contra el Adaba Almería, con el resultado final de 85-84. El MVP del partido fue Alfonso Neves con 25 puntos y 10 rebotes.

JUVENIL PRETEMPORADA 22/10/02

Aún se encuentra realizando la pretemporada el equipo juvenil del CB Lepe, que disputó un partido amistoso el día 21 de no-

viembre en el palacio de los deportes de Huelva, contra el ACB Huelva 2002, que pretende ser una selección de todos los equipos de Huelva. El resultado fue de 67 - 56. Preparándose para disputar la liga andaluza.

CADETE LIGA ANDALUZA 22/10/02

Muy bien se les han presentado las cosas a este equipo este año, ya que ha cosechado dos victorias contra dos rivales directos como son el Maristas y La Palma. A este último le ganó por 54-86, afianzándose así en el segundo lugar de la tabla, tras el Ciudad de Huelva, ambos invictos.

*El resto de los equipos aún no han comenzado sus respectivas competiciones.

CADETE PRIMERA CADETE

22/10/02

El PM Lepe disputó la jornada 7 de liga jugando fuera un fácil partido contra el Florida, un flojo equipo que es el farolillo rojo de la clasificación, venciendo por un claro 0-4. La próxima semana se enfrentará en el polideportivo municipal al EM Bonares, equipo situado en el puesto número trece de la clasificación.

SEGUNDA CADETE

22/10/02

La sexta jornada de su respectiva liga disputó el PM Lepe contra el San Diego, que comparte liderato con el Chanza A, y perdió por la mínima (1-0) en un partido muy reñido entre ambos equipos. El PM Lepe, que ha quedado situado en un séptimo lugar, se enfrentará la próxima semana al farol rojo de la liga, el Medina Arsenal B, que buscará su primera victoria en el Polideportivo Municipal de Lepe.



INFANTILES FÚTBOL PRIMERA INFANTIL 22/10/02

Tremenda goleada la que metió el PM Lepe al Santa Marta en el polideportivo municipal, en un encuentro muy disputado por ambos equipos a pesar del resultado. Se afianza así el PM Lepe en el octavo lugar de la clasificación a 14 puntos del líder, el Recreativo de Huelva. En la próxima jornada el PM Lepe jugará contra el Siempre Alegres.

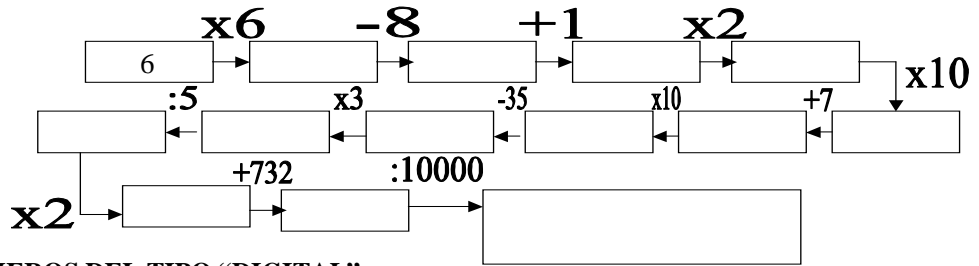
I Torneo interescolar

La participación de los equipos de nuestro instituto en el torneo interescolar, puede definirse como aceptable.

En la categoría de segundo ciclo de ESO los más laureados fueron los equipos de voleibol en sus dos géneros, ya que el masculino resultó campeón y el femenino subcampeón. Tampoco escaparon mal nuestros equipos de baloncesto, ya que el masculino quedó subcampeón y el femenino campeón. En la categoría de fútbol no se pudo disputar el encuentro, que fue aplazado.

En la categoría de postobligatoria sólo se presentó un equipo de fútbol, que quedó subcampeón. Resulta así una notable

BUSCA EL NÚMERO CON TODOS SUS DECIMALES

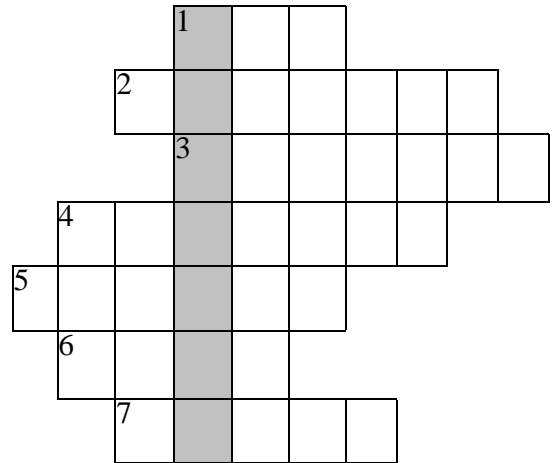


PON LOS NÚMEROS DEL TIPO "DIGITAL" Y DALE LA VUELTA, ¿QUÉ PALABRA SALE? ¡¡¡_____!!!

RELLENA EL CRUCIGRAMA CON LAS PALABRAS QUE SE INDICAN EN INGLÉS, EN EL ESPACIO COLOREADO SALE UN NOMBRE, ¿CUÁL ES?

The name's _____.

1. Verbo TO BE en segunda persona
2. Idioma que utilizamos en el crucigrama
3. Segundo día de la semana
4. El doble de 3€ en pesetas
5. El resultado de $4 \times 4 + 4 = ___$, ¡¡¡en letras!!!
6. Sobre tu cabeza hay un manajo, aunque si eres calvo no lo tienes.
7. Para hacer sumas, restas, multiplicaciones... necesitamos aplicar la ciencia llamada...



Este solitario siempre me gana, voy a tener que empezar a escuchar a la profe a ver si por lo menos apruebo informática



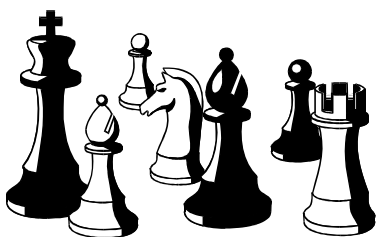
Descifra el mensaje. Aprenderás así los diez primeros números en francés:

☝	☞	☜	☛	☚	☙	☘	☗	☖	☕	☔	☓	☒
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
☠	☪	☩	☨	☧	☦	☥	☤	☣	☢	☡	☠	☟
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

1. ☪☠ _____
2. ☞☚☕☓ _____
3. ☗☧☪☕☦ _____
4. ☛☕☗☛☧☕☚ _____
5. ☜☕☗☛☧☕☚ _____
6. ☕☕☗☛☧☕☚ _____
7. ☕☕☗☛☧☕☚ _____
8. ☕☕☗☛☧☕☚ _____
9. ☕☕☗☛☧☕☚ _____
10. ☕☕☗☛☧ _____

Coordinan esta sección:

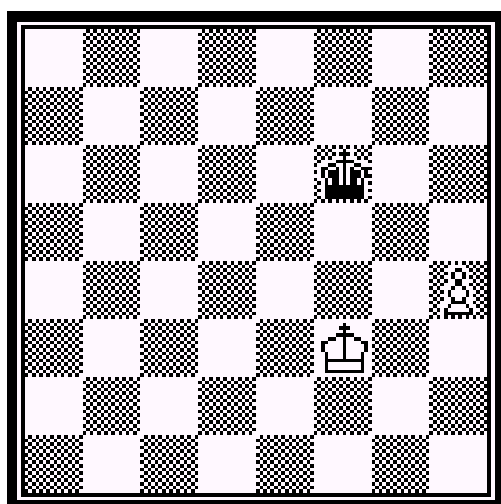
Francisco Javier Roldán (1º Bach. A)
José Alejandro Torres (1º Bach. C)



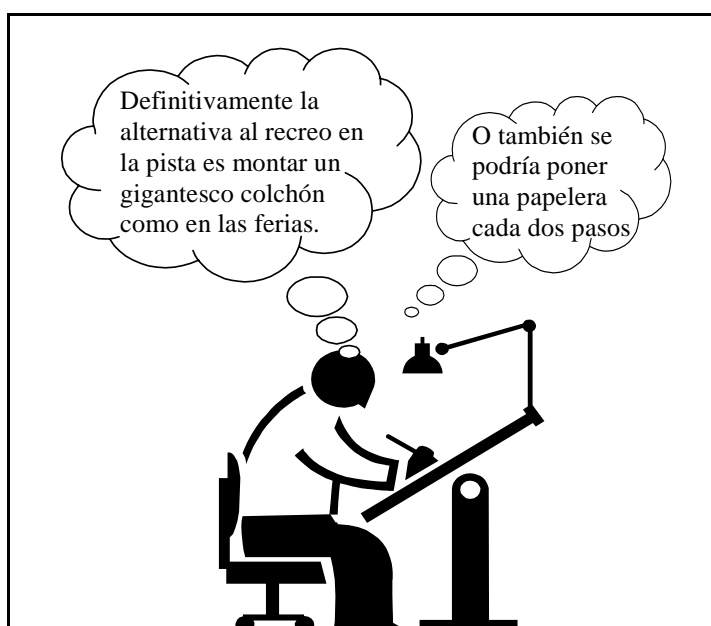
Problema de ajedrez

Por gentileza del club de ajedrez Algiro

Juegan blancas. ¿Quién gana?



La solución, en el próximo número.



Agenda

Coordinan esta sección:

Mª Jesús Vázquez

Programación cultural de Navidad

en el TEATRO MUNICIPAL
“Alcalde Juan Manuel Santana”

5 Diciembre, a las 18:00 horas

TEATRO INFANTIL “ACUARIO
TEATRO” presenta: *Cuentos Chinos*

Entrada: 6 €
(niños acompañados de adulto, GRATIS)

14 Diciembre, a las 22:00 horas

NAVIDAD FLAMENCA DE JEREZ

Entrada por invitación

21 Diciembre, a las 22:00 horas

ORQUESTA SINFÓNICA DE
SIBERIA: *Concierto de Navidad*

Entrada: 6 €

**22 Diciembre, a partir de las 11:30
horas, en la Calle Real**

ENTREGA DE CARTAS
A LOS REYES MAGOS



Fernando Hidalgo



Cuatro trazos...



La Webería

Rafael Ruiz

<http://www.rincondelvago.com/html/fotocopiadora>

Web muy completa dedicada a todo lo relacionado con el estudiante. Hay una gran cantidad de apuntes de todas las asignaturas correspondientes a los niveles de ESO y Bachillerato. Además se pueden encontrar artículos de ayuda al estudiante como técnicas de estudio, consejos para el acceso a la universidad, consejos para afrontar los exámenes, etc.

<http://www.liftoff.msfc.nasa.gov/RealTime/Jtrack/3d/Jtrack3D.html>

Aplicación que permite la observación de las posiciones de todos los satélites que orbitan el planeta. Permite la actualización periódica de las posiciones de los satélites y además ofrece información sobre el tipo de satélite y función que realiza. Al seleccionar uno de ellos con el ratón se observa su órbita y otros datos de interés.

<http://www.download-free-games.com>

En esta página se pueden encontrar una gran variedad de juegos clásicos para el PC. Existen juegos de ajedrez, estrategia, puzzles, juegos de mesa, arcades, etc. La mayoría son gratuitos, y los que no lo son ofrecen una *demo* jugable para evaluación.

<http://www.guitarra.net>

Sitio dedicado a los amantes de la música, en concreto a la guitarra. Se pueden encontrar partituras de grupos Españoles, cursos de guitarra clásica y eléctrica, noticias, foros, etc. Permite realizar una suscripción para recibir vía correo electrónico las novedades que se produzcan.

Trabajar para el DACE y esta revista es muy agotador. Tengo que tomarme unas vacaciones



“*Leed, leed, malditos*”. Parafraseando a una película famosa, con este eslogan se inició una feria del libro en un instituto en el que estuve hace ya una no despreciable cantidad de años. Algo agresivo, lo sé. Sin embargo, la frase nos escupe su imperativo de buen corazón.

“*Leer es vivir*”, rezaba otro eslogan. Y es cierto. Os puedo asegurar que viajé a los quince años *cinco semanas en globo*, de la mano de Julio Verne. A tan tierna edad, también viví una aventura rodeado de piratas en *la isla del tesoro*, gracias a mi amigo Stevenson. Y qué contaros de mi época de espadachín junto con *los tres mosqueteros* (Dumas os los puede decir) ... Fui tantas personas distintas (héroe, villano, verdugo, asesino, detective privado, extranjero, templario, médico, soldado de los tercios españoles, árabe andalusí...), estuve en tantos lugares maravillosos (Ispahán, Granada, Flandes, el Londres victoriano, París, San Juan de Acre, Tierra Santa, incluso en un asteroide pequeño). Viví y morí cientos de veces. De la misma manera, amé y fui desdeñado. Hay ocasiones en que verdaderamente me siento inmortal (quizás *Fausto* tenga la culpa o mis exploraciones a lo largo del Valle de los Reyes, en Egipto).

Sin los libros –mis libros–, con mi vida solamente no hubiera bastado para abarcar tantas experiencias, para amar a tantas mujeres o batirme en duelo con tantos hombres odiosos que pueblan nuestro mundo.

A veces pienso que puedo llegar a volverme loco con tanta lectura. Pero, en fin, ya le pasó a otro hidalgo y un tal

!!!EXTRA, EXTRA,!!!
SE SEGUIRÁ PIDIENDO
COLABORACIÓN PARA
EL PRÓXIMO NÚMERO
DE ARBOLÉ

